

Larivière imp. r. du Cherche Midi, 79.

Ad. Goubaud & Fils Edrs Paris

Nº 1618T.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12 pral

MADRID



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

NÚM. 19—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 MAYO 1879. | Se publica en diez distintos idiomas.— AÑO XXIX

REVISTA DE MODAS.

Las infinitas ocasiones de exhibirse que tenía la Moda madrileña se han aumentado con las carreras de caballos y el Real de la feria, diversiones nuevas en la córte, y que son otros tantos motivos de lucir las señoras elegantes trajes. En París la época de las carreras se significa casi siempre por la aparicion de la Moda nueva, y aunque para ellas se permiten atavíos excéntricos, que serian inadmisibles en el bosque de Bolonia ó en una fiesta de caridad, la generalidad de las señoras lucen trajes de buen gusto, que sirven de tipo para los que han de llevarse en la estacion. Esto mismo sucederá entre nosotros, y trajes se han hecho para las carreras de caballos, y otros se admirarán en los pabellones de la feria, que hacen honor al buen gusto de nuestras compatriotas y á la habilidad de nuestras modistas.

Como ambas fiestas tienen carácter campestre, inútil es decir que todos los vestidos que se han hecho para ellas son de falda redonda, porque á pesar de los variados sistemas inventados para recoger las faldas largas, quedan siempre mal redondas, agrupados sin gracia los adornos, y de aquí ha venido la necesidad del traje redondo para todo lo que no sea salon. Estas primeras faldas, plegadas ó cubiertas de plegados, son de la tela del vestido sólo la parte visible, añadiendo de percalina la parte que va debajo de la túnica ó paniers. Entre los vestidos que he tenido ocasion de ver, hechos precisamente para las fiestas de que me vengo ocupando, debe figurar en primera línea un vestido género Pompadour, de seda cruda color de avellanaa, adornado de foulard de rosas menudas: la falda redonda llevaba dos plegados finísimos de la misma tela y encima un plegado á la antigua (tablas con cabeza á las dos orillas), hecho en foulard, cubriendo la parte superior de la falda pabellones ó paniers de la segunda tela, que partian abiertos de adelante y se guarnecian de plegados que en los diferentes cogidos se escarolaban, produciendo un todo ligero y caprichoso; el cuerpo que completaba este vestido era una chaqueta de peto por delante y por detras, bajando en chal un bies de foulard de flores, que remataba estrecho en el peto con lazadas de cinta brochada en colores, y otro lazo igual se repetia en el peto de atras. El otro vestido es de faya negra, plegada toda la falda y túnica, cuyo delantero cruza torcido á formar una punta en la cadera izquierda, prolongándose en otra punta por delante, guarnecida de plegado pegado con vivo azul y gran lazo azul y negro de lazadas largas y caidas en la punta que termina por delante la túnica: por detras es de forma princesa, recogiéndose los paños en pouf por dos solapas azules, que vuelven á juntar en el centro con otro lazo igual al de adelante.



1 Y 2. TRAJES PARA PASEO.

1. Vestido con túnica. (Véanse los núms 48 y 49.) (Patron de la polonesa: pliego por el reves, núm. XVIII, fig. 92.)

2. Vestido con paletot.

Otros muchos modelos podria citar, pero bastan estos para dar idea de la moda nueva, juguetona, graciosa, primaveral, con sus sembrados de flores, sus recogidos Pompadour y sus lazos multicolores.

Como abrigos de la estacion ofrece tanto esten mismo número de EL CORREO, que basta señalar alguno de sus lindos modelos para dejar bien cumplida esta difícil mision: los vestidos 32 y 33 son en diferente carácter ambos recomendables, el primero como para jovencita, y el segundo para señora séria. Las manteletas 5, 27, 29 y 33 son de los modelos más lindos de la estacion, y hechas en siciliana negra ó color de avellana, serán las obligadas como abrigos de noche y abrigos de playa, por más que algunas jovencitas luzcan paletots como el del núm 30 ó el núm. 23. A estos hay que añadir la esclavina corta ó camail.

Respecto de sombreros, á lo dicho en revistas anteriores puedo añadir la inmensa variedad de sombreros de paja, cuyos modelos apénas salieron de sus cajas, han tenido que refugiarse otra vez en ellas por el absurdo frio con que nos ha obsequiado el mes de las flores. No obstante. ellos son ya los llamados á figurar en primera línea, paja de Italia, paja inglesa, paja belga; y respecto á formas, muchos adolecen, como ya hemos dicho, de proporciones exageradas que no serán admitidas por ninguna señora de buen gusto; la pequeña capota *imperio*, con su ala de paja calada, forrada por dentro de seda, y bullonado el fondo de gasa ó crespon, es siempre el sombrero distinguido por excelencia. Las pajas bronceadas ó de variados matices, todos en oscuro, son el complemento de los vestidos serios, y la paja de arroz es siempre encantadora por su cándida blancura. En esta paja he visto un sombrero *Directorio* con ala ligeramente



27.—Sombrero breton para jovencitas



28.—Sombrero Camilo para jovencitas.



29.—Sombrero Pamela para jovencitas.

ra labrada. Banda plegada de faya color de rosa ocupando el centro de la falda y terminando por detras bajo los faldones de la espalda. Cuello de la misma faya. Manga con carteras de faya color de rosa. Encaje breton, bordado de color de rosa, en el cuello y en las carteras.

Núm. 21. *Traje de lienzo liso y listado.* Vestido de lienzo azul liso y color de rosa y lienzo listado de ambos colores. Por detras, el vestido, de córte princesa, forma por debajo del talle dos pliegues huecos que continúan hasta abajo. Por delante va abierto con solapas sobre un peto de lienzo azul. Este peto, cruzado sobre el pecho, se abrocha á la izquierda desde el hombro. A partir de las solapas, el vestido va abrochado hasta más abajo de la cintura, y los delanteros redondos se abren para formar unos *paniers,* que se pierden bajo los pliegues huecos de detras. Cuatro puntas de chaleco, dos azules y dos de color de rosa, salen por delante bajo los *paniers*, que van añadidos como el peto y aparentan continuarlo. En torno del vestido van puestos dos volantes tableados, uno de color de rosa y otro azul. Manga blusa de batista color de rosa, sujeta cerca del puño con un brazalete de tela azul. Encaje breton, bordado de azul, en torno de los *paniers*, de las solapas y de las mangas.

Núm. 22. *Traje de cachemir color verde agua y faya bronce.* Falda de faya bronce con dos volantes tableados. Túnica de cachemir verde agua, recta por delante, con una sola hilera de botones. Va cortada más corta por detras que por delante. Cuatro tiras de cachemir verde agua, forradas de faya color de bronce y de 75 centímetros de largo próximamente, van colocadas por abajo de la túnica, siendo de un ancho desigual. Dos de ellas van desde el borde del delantero hasta la costura de debajo del brazo, y las otras dos, desde esta costura hasta la de la espalda. Van dobladas sobre si mismas, de manera que formen una presilla y una caida. Cocas flotantes de cinta de faya color de rosa, verde agua y bronce, van colocadas por detras en la terminacion de la espalda. Cuello de faya bronce tableado y adornado con un encaje breton. Manga de codo con cartera de faya bronce, guarnicion de cachemir verde y cocas de cinta de faya color de rosa y bronce.

Núm. 23. *Traje de cachemir azul cobalto.* Falda redonda, guarnecida en su contorno, excepto el delantero, con un volante tableado y otro encañonado. Túnica abrochada en el lado

30.—Traje de crespon de lana y pekin. Delantero.

31.—Traje de lienzo de la India y faya.

32.—Traje de crespon de lana y pekin. Espalda.



37.—Vestido de faya.
(*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



39.—Vestido para niñas de 6 á 8 años.
(*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



38.—Vestido de muselina de la India.
(*Explic. y pat., núm. I, figs. 1 á 8 de la* Hoja-Suplemento.)



40.—Vestido de fular liso y fular rameado.
(*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



41.—Vestido de tusor liso.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

42.—Vestido de batista blanca.
(*Explic. y pat., núm. V, figs. 27 á 33 de la* Hoja-Suplemento.)

534

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.



Nº 1620

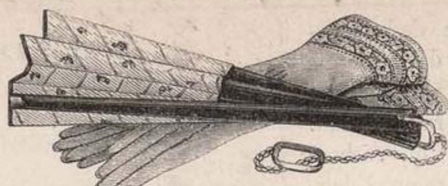
LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas.12.prãl

MADRID



3. Paletot para niña. (Patron explicacion: pliego por el reves, núm. XI, figs. 61 á 66.)



6 y 7. Guantes y abanicos para verano.



4 Manteleta de cachemir. (Véase el núm. 5.)



5. Manteleta de cachemir. (Véase el núm. 4.) (Patron y explicacion: pliego por el derecho, núm. III, figs. 11 y 12.)



18. Sombrero Camargo.



22. Corbata Marquesa.



20. Sombrero Duquesa. (Véase el núm. 19.)

23. Paletot con escote cuadrado.



14. Paletot para niño. (Véase el núm. 15. (Patron: en el pliego por el derecho, num. IV, figs. 24 á 30.)



16 y 17. Palet para niña. (Patron: en el pliego por XIV, figs. 76 á 82.)



15. Espalda del paletot núm. 14. (Patron: pliego por el derecho, núm. IV, figs. 24 á 30.

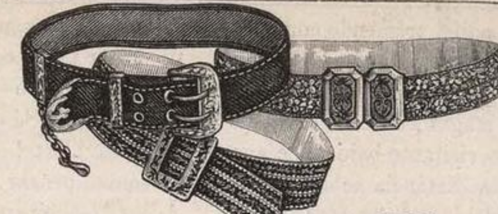


24 y 25 para niña.

26. Vestido para niño. (Patro derecho, núm. V, figs. 16 á 23.)



19. Sombrero Duquesa. (Véase el núm. 20.)



8 á 10. Cinturones.



11. Paletot para niño. (Patron: en el pliego por el reves, núm. XIII, figs. 68 á 75.)



12. Manteleta con mangas. (Véase el núm. 13.)



13. Manteleta con mangas. (Véase el núm. 12)



21. Sombrero de paja negra.



27 Manteleta con mangas. (Véase el núm. 38.) (Patron y dibujo: pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 5.)



28. Manga para el vestido núm. 32.

29. Manteleta doble. (Patron y explicacion: pliego por el derecho, núm. III, figs. 6 á 10.)

30. Paletot ceñido. (Patron, explicacion y dibujo: pliego por el derecho, núm. VII, ngs. 31 á 37.)



31 y 35. Paletot cubre-polvo. (Croquis: en el pliego por el reves, núm. XVI, fig. 91.)



38. Es (Patr reves,

39. Abrigo niña. (Patron y ex por el derecho, 45.)



36 y 37. Paletot cubre-polvo. (Patron: pliego por el reves, núm. XV, figs. 83 á 90.)



32. Vestido de paseo. (Véase el núm. 28.) (Patron: pliego por el reves, núm. XVII. fig. 93.)

33. Espalda de la manteleta núm. 27. (Patron: pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 5.)

Pl. 395.

EL CORREO DE LA MODA.

Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle de la Montera, 11, Madrid.

531

·36·



EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

para esta clase de orugas no hay juegos ni correrías; puede más bien decirse que vegetan; y si viven, es como de paso, como quien sabe que no ha venido al mundo para gozar en esta vida, sino en la otra.

Comen, comen sin cesar; mas no creas que lo hacen por glotonería: se atracan á fin de hacer provision de materiales para el trabajo; hacen como las hilanderas, que ántes de retorcer el huso, tienen cuidado de proveer la rueca de lino, pasando y repasando las hebras que han de formar el copo.

—Y dime, ¿lo que hilan, van devanándolo en ovillos como la señora Cláudia?

—No, mujer; lo que hacen es una especie de capullo, casa, sepulcro, yo no sé cómo llamarlo. Escogen un lugar retirado; por ejemplo, el hueco de un árbol, la grieta de una pared ú otra cosa por el estilo; suspéndense de la corteza, de una ramita verde ó cosa tal, y van, tira que tira, de un hilo baboso que se forma en su propia boca, siguen dando vueltas y más vueltas, hasta que dar metiditas en el ovillo, como si estuvieran metidas en un sepulcro. Entonces ya no se les da el nombre de orugas sino el de *crisálida*, que significa ó viene á ser una cosa sin piés ni cabeza, sin ojos ni boca, que rebulle al tocarla, y lo mismo se parece á un bicho que á una simiente, un burujo, una pelusa, ó cosa tal. En fin, es una cosa bastante fea y asquerosilla.

—¡Pues se lucen las señoras hilanderas! ¡Para eso mejor les fuera holgar!

—Poco á poco, niña; no se debe juzgar tan de ligero. Que bien puede una cosa fea producir otra muy linda; y si no, atiende y verás lo que sale de tal barujillo: llegan los dias de Abril, el sol esparce calor y vida, las crisálidas se abren, y las humildes hilanderas salen de aquel sepulcro convertidas en brillantes mariposas.

—¡En mariposas!

—¡Cabalito! En mariposas; y éstas no dirás que son feas, porque bien te gustan.

—¡Ya lo creo! Como que son tan lindas, tan vivarachas, juguetonas... ¡Parecen tan felices!

—Y lo son, no te quepa duda; lo son, porque viven á su libertad y participan de los juegos y placeres de sus compañeras.

Lucen sus galas en medio de una multitud de insectitos tan ligeros, tan vivaces como ellas, pero mucho ménos lindos; y como si todo quisiera recompensarlas de sus trabajos anteriores, las orugas, bajo esa nueva forma, tienen hijos.

—¿Es decir que las mariposítas pequeñas son hijas de las grandes?

—No tal; las mariposas grandes, las pequeñas y las medianas, las feas y las bonitas, son especies diversas, que viven más ó ménos tiempo; sus hijos son unas liendres ó gusanillos que ponen por millares en la corteza de los árboles ó entre las hojas de la col, y á su vez se convierten en abigarradas ó blancas mariposas, y así es como se van sucediendo unas generaciones á las otras.

—¡Válgame Dios qué cosas! exclamó Mercedes. Pero lo que me pasma, sobre todo, es lo mucho que se parece la historia de las orugas á la nuestra.

—Verdad es que las orugas no tienen alma y nosotros la tenemos, que la

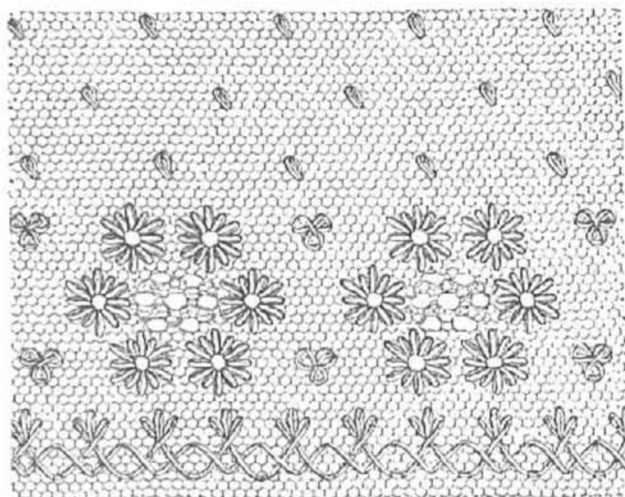
19 á 28. Peinados y accesorios para trajes de baile.



29 y 30. Traje con cuerpo-paleto visto por delante y por detrás.



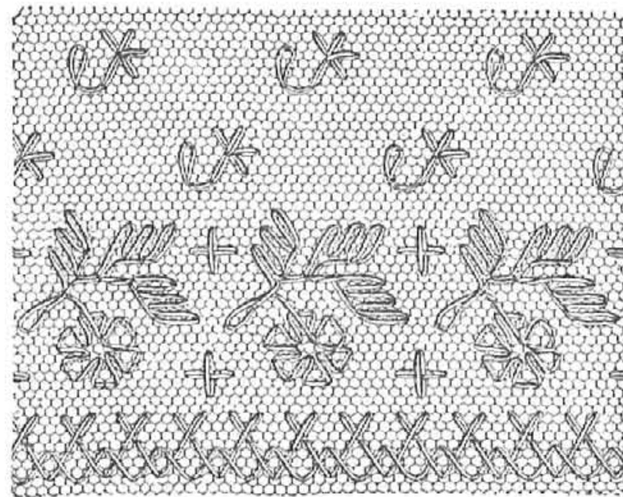
31 y 32. Túnica princesa con plaston bordado.



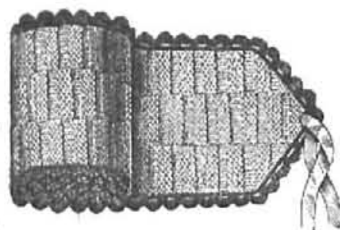
3.—Tul bordado.



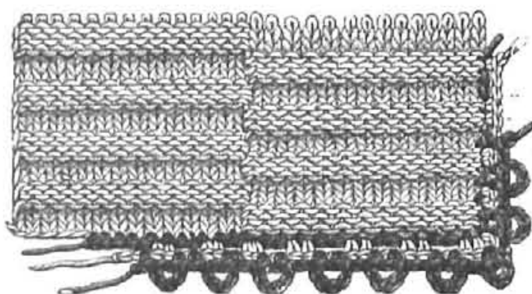
5.—Camisa para hombres.



4.—Tul bordado.



6.—Faja al punto de aguja.



7.—Labor de la faja.

al crochet con algodon encarnado y algodon blanco. La faja, que tiene un metro 40 centimetros de largo, concluye en punta por uno de sus lados trasversales. Unas cintas de hilo van pegadas en la parte que concluye en punta.

Se montan 42 mallas y se labra de la manera siguiente:

1.ª *vuelta.*—Al derecho.

2.ª *vuelta.*—Se levanta la 1.ª malla, sin labrarla,—se hacen 13 mallas al derecho,—14 al reves,—14 al derecho.

3.ª y 4.ª *vuelta.* — La 1.ª malla va siempre levantada. Las mallas que aparecen al derecho van labradas al derecho y las que aparecen al reves van labradas al reves.

5.ª *vuelta.*—Las mallas que aparecen al reves van labradas al reves.

6.ª y 7.ª *vuelta.* —Como la 3.ª y la 4.ª Se vuelve á principiar siempre desde la 5.ª á la 7.ª vuelta, pero en las últimas 41 vueltas se mengua una malla al *principio de cada* vuelta para formar la punta.

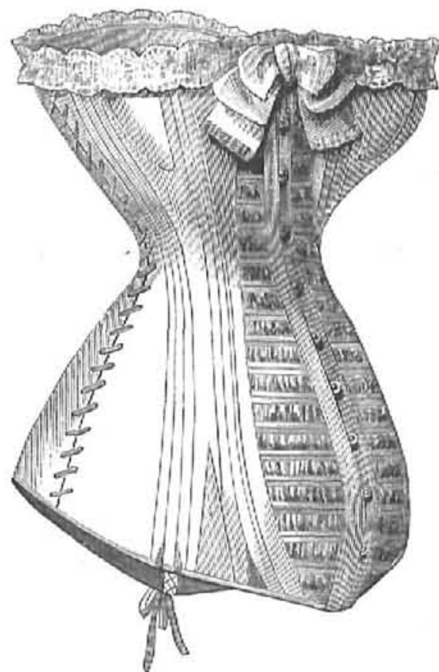
Encaje.—1.ª *vuelta.* Algodon encarnado. Una malla simple en cada malla de orilla, pero en cada malla de los ángulos se hacen 3 mallas simples.

2.ª *vuelta.* Algodon blanco. Una malla simple en cada una de las 2 mallas más próximas,—2 mallas al aire, bajo las cuales se pasan 2 mallas,—y asi sucesivamente alternando; pero en cada ángulo no se pasan mallas bajo las mallas al aire.

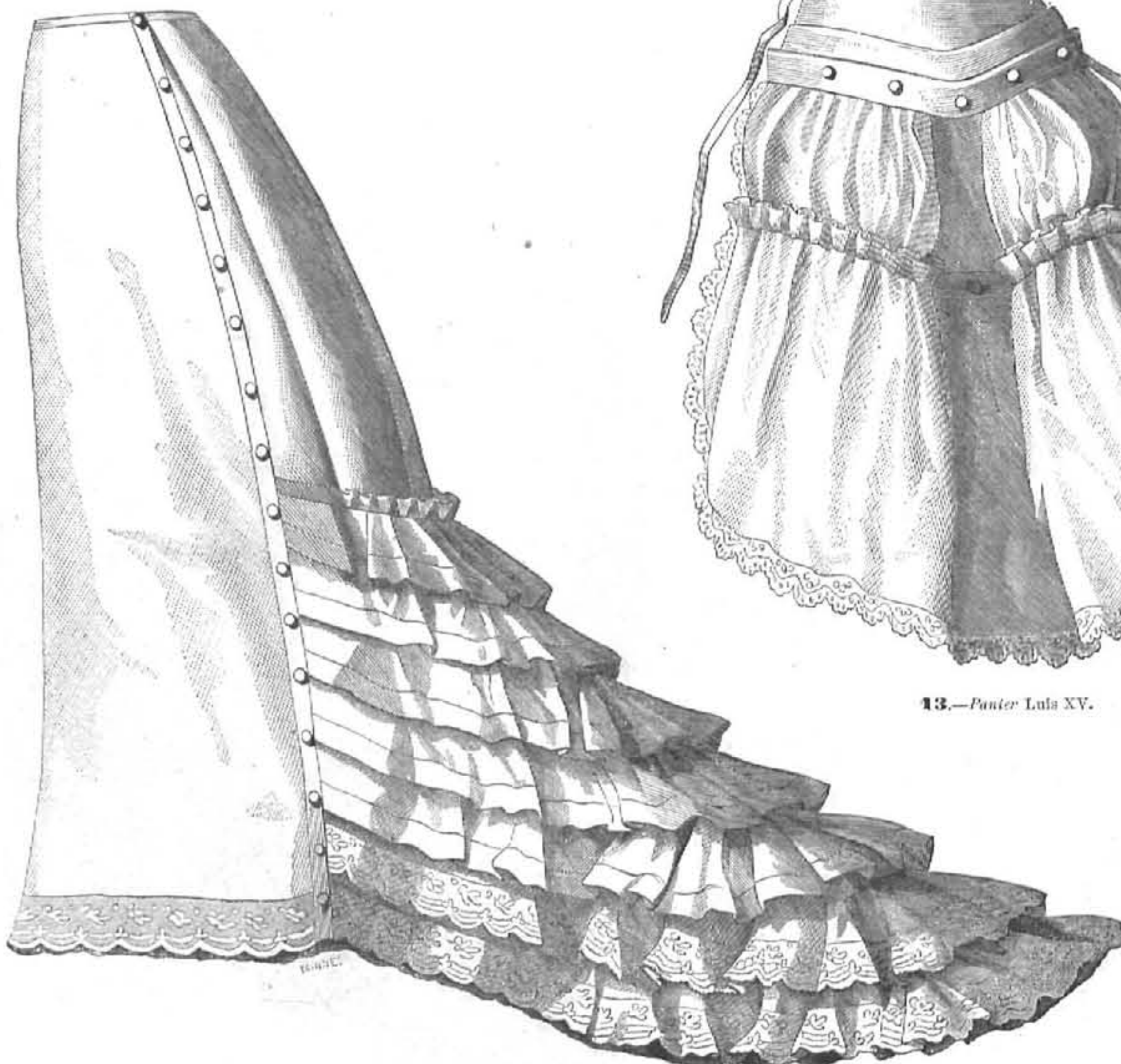
3.ª *vuelta.*—Algodon encarnado. °



9.—Tournure Mosquetero.



8.—Corsé para señora encinta.



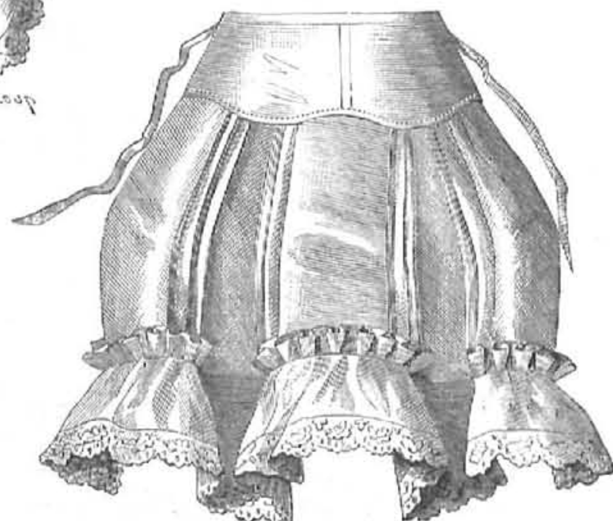
11.—Enagua Directorio.



13.—*Panier* Luis XV.



12.—Fichú Carlota Corday.



10.—Tournure Lamballe.



213

L. Marc imp. Paris. Coloriste Huguet ex artiste des Gobelins. Paris.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas.12.prāl

MADRID

vimiento trémulo de las rocas se siente en los piés; se oye distintamente el estruendo producido por el golpe de las aguas en aquel abismo; todo lo que es suficientemente para hacer temblar áun á los que se precian de tener una constitucion de hierro. El ruido se oye claramente por más de siete leguas, y á altas horas de la noche, con un viento favorable, se puede oir lo que se habla á doble distancia. Un vapor denso se levanta de abajo, particularmente en tiempo sereno, á una elevacion que parece incorporarse con las nubes, y luégo desciende por los alrededo-

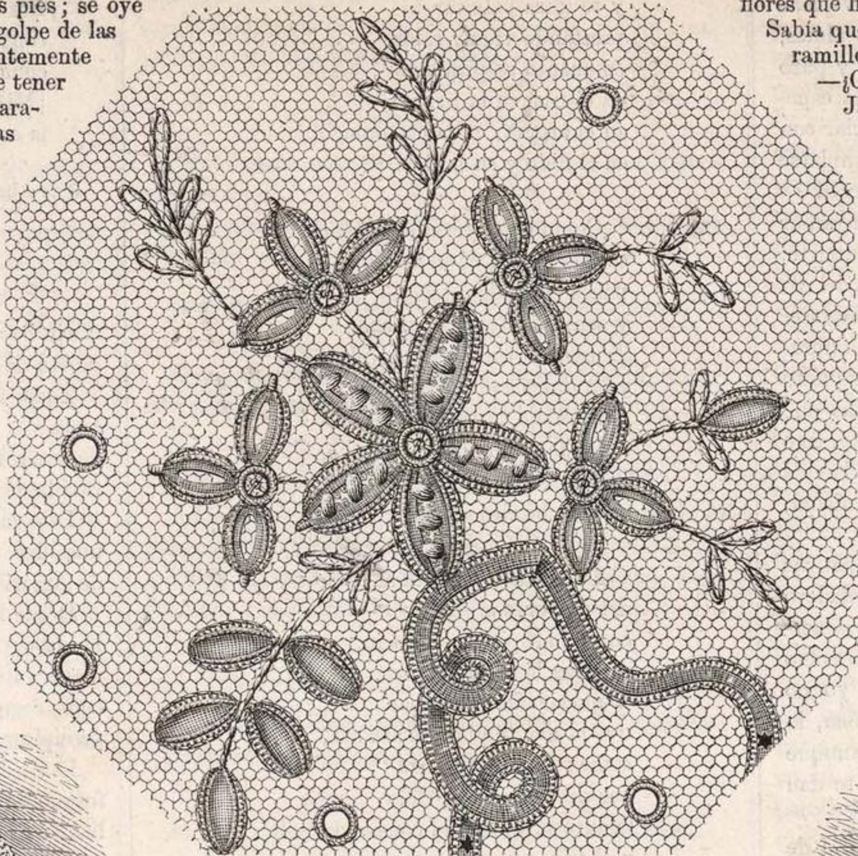


10. Sombrero de entretiempo. (Véase el núm. 11.)

res en copioso rocío que moja como una lluvia lenta.

(Se continuará.)

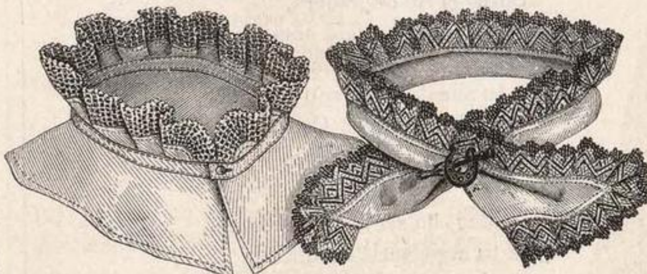
DR. LOPEZ DE LA VEGA.



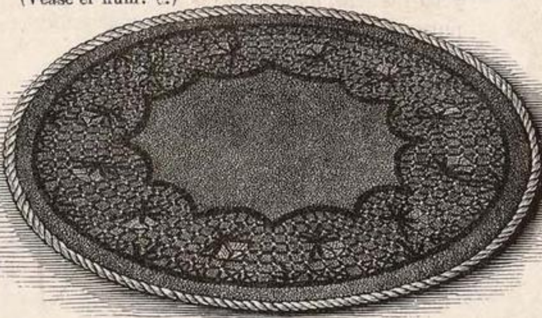
12. Dibujo para el encaje núm. 13.



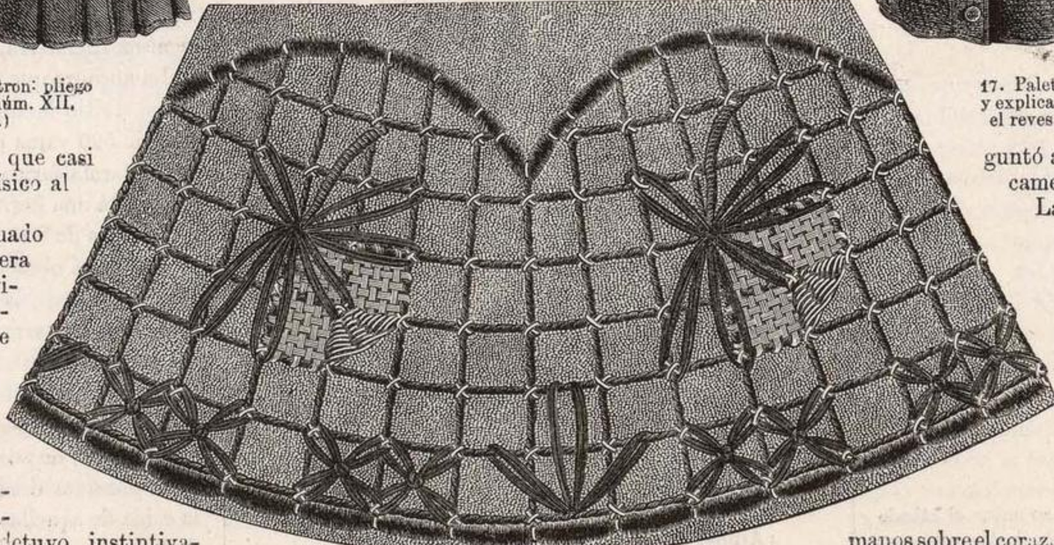
13. Encaje irlandes sobre tul. (Véase el núm. 12.)



14. Cuello con encaje de crochet. (Véase el núm. 6.) 15. Cuello con encaje de hilo.



18. Arandela para pié de lámpara.



19. Cenefa para la arandela núm. 18.



11. Sombrero de entretiempo. (Véase el núm. 10.)

EL SEÑOR DE LA LEVITA

POR

JOSÉ MARÍA CUENCA.

(Continuacion.)

Por la tarde fué á cobrar á casa del editor Gaspar y Roig doscientos reales en pago de dos artículos que habia escrito para el periódico *El Museo Universal*.

Desde hacía mucho tiempo estaba buscando el modo de proporcionarse algun dinero para regalar un ramillete de camelias blancas á Julia el dia de su cumpleaños.

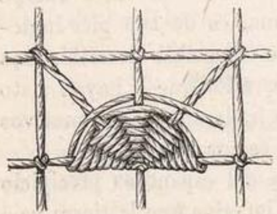
Pero con aquellos doscientos reales no podia contar. Hacian falta en su casa para comer.

Sin embargo, cuando tuvo el dinero en el bolsillo, la idea del ramillete de camelias blancas se hizo dominante é imperiosa. Se fijó con tanta fuerza en su imaginacion, que casi podria decirse que le hacía daño físico al mismo tiempo que moral.

16. Cubrepolvo. (Patron: pliego del 2 por el reves núm. XII, figs. 30 á 33.)

Salió del despacho del editor, situado en la calle de Príncipe, cruzó la Carrera de San Jerónimo y entró en la de Sevilla sin saber lo que hacía.

Cuando llegó á la esquina del callejon de Jitanos se detuvo instintivamente delante del puesto de flores que hay allí. Parecia atraido por un poder magnétic[o]. Sabía que en aquel puesto de flores el conde compraba s[us] ramilletes para Julia.



20. Detalle para bordados en malla.

—¿Cuánto podrá costar?..

Jacobo, á pesar de su idea fija, se habia dirigid[o] esta pregunta muchas veces.

—¿Serán muy caros?...

Jacobo tenía la desgracia de no perde[r] jamás por completo la conciencia de lo qu[e] hacía.

Para su tormento, siempre quedaba e[n] su razon una luz más ó ménos viva, qu[e] si bien no era bastante poderosa para detenerle en sus pr[o]pósitos, era suficiente para acusarle y reconvenirle, presen[]tándole sus faltas más grandes de lo que en realidad era[n].

—Un ramillete de camelias blancas, pequeño, por bel[lo] que sea, no podrá cost[ar] demasiado, —pensab[a]. —Además, estamos [á] 29, y dentro de tr[es] dias me pagarán en [el] periódico... Tres di[as] con dos duros los po[de]mos pasar muy bien[,] ¡ya lo creo!... ni ga[s]tamos tanto..... A[un] cuando me cueste s[iete] ú ocho, que será to[do] lo más, nos queda [lo] suficiente para comer. Todos me aseguran q[ue] mi drama es una gr[an] cosa... me predicen [un] éxito brillante... [y] como se represent[e] muchas noches, gan[aré] bastante... los derec[hos] de autor deberán su[bir] á una cantidad dec[en]te... Mi madre y [mi] hermana no pasará[n] tantos apuros... viv[ire]mos con algun d[es]ahogo... Puedo p[re]guntar cuánto cu[es]ta un ramillete [de] camelias blancas[.] ¡Qué pierdo en p[re]guntar!... Si es m[uy] caro lo dejaré...

17. Paletot cubrepolvo. (Patron y explicacion: pliego del 2 por el reves, núm. XXI, fig. 62.)

Y sin poderse c[on]tener más tiemp[o,] aproximó al pu[esto] de las flores y p[re]guntó á la florista cuánto valia un ramillet[e de] camelias blancas.

La florista no tenía más que uno, [] magnífico, mucho mejor que los qu[e el] conde regalaba á Julia.

Jacobo sentia sus sienes lat[ir] con tanta fuerza, que creyó que le iban á estallar, y tuvo que apoyarse las dos manos sobre el corazon, porque parecia querer saltársele del pecho.

21. Detalle para bordad[os] en malla.

Dos lazos de corbata. — Números 5 y 6.

Núm. 5. Sobre un fondo de tul fuerte, de 8 centímetros de ancho por 4 de alto, se dispone una cinta azul claro, brochada de plata, de $2\frac{1}{2}$ centímetros de ancho, y encaje blanco de $4\frac{1}{2}$ centímetros, bordado con sedas de varios colores.

Núm. 6. Sobre un fondo de tul fuerte, de 4 centímetros de ancho por 9 de largo, se pone un pedazo de crespon de la China amarillo, ribeteado de un encaje blanco, de 4 centímetros de ancho.

Cocas y lazos del mismo crespon de la China.

Ramo de miosotis con tallos de plata.

Gola con lazo.—Núm. 7.

Se prepara una tira de tul fuerte, de 46 centímetros de largo por $2\frac{1}{2}$ de ancho, la cual se rodea de encaje breton, de 3 centímetros de ancho. Se cubre esta tira con muselina plegada.

La chorrera, que se pega á la gola, se compone de dos pedazos de muselina, de 12 centímetros de largo cada uno por 3 de ancho. Se cubren estos pedazos con encaje igual, cosido en forma de espiral; se les junta por medio de lazos cinta color de rosa, de 2 centímetros de ancho.

Se pega la chorrera un poco á la derecha del delantero de la gola.



3.—Pardesús de cachemir de la India. Espalda. (*Véanse los dibujos 4 y 45.*)
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)



5.—Lazo de corbata.



4.—Pardesús de cachemir de la India. Delantero. (*Véanse los dibujos 3 y 45.*)
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

Arandela para lámpara ó jarron. Núms. 8 y 9.

Se toma un pedazo de paño marron de 31 centímetros en cuadro. Se corta en el centro un cuadro de 10 centímetros y se le reemplaza con otro cuadro igual de paño color gamuza. Se traspasa el dibujo número 9 (que representa la 4.ª parte del dibujo natural) sobre la tela, y se ejecuta la rosácea del centro sobre paño gamuza con lana azul claro y seda color de maíz, al feston sesgado. La misma seda sirve para rodear las hojas al punto de cadeneta. Los contornos de la estrella van marcados al punto de *Boulogne*, hecho con una hebra de lana marron, fijada con seda color de maíz. Los puntos de espina son de la misma seda, y el resto, de seda color de *Burdeos* y aceituna claro.

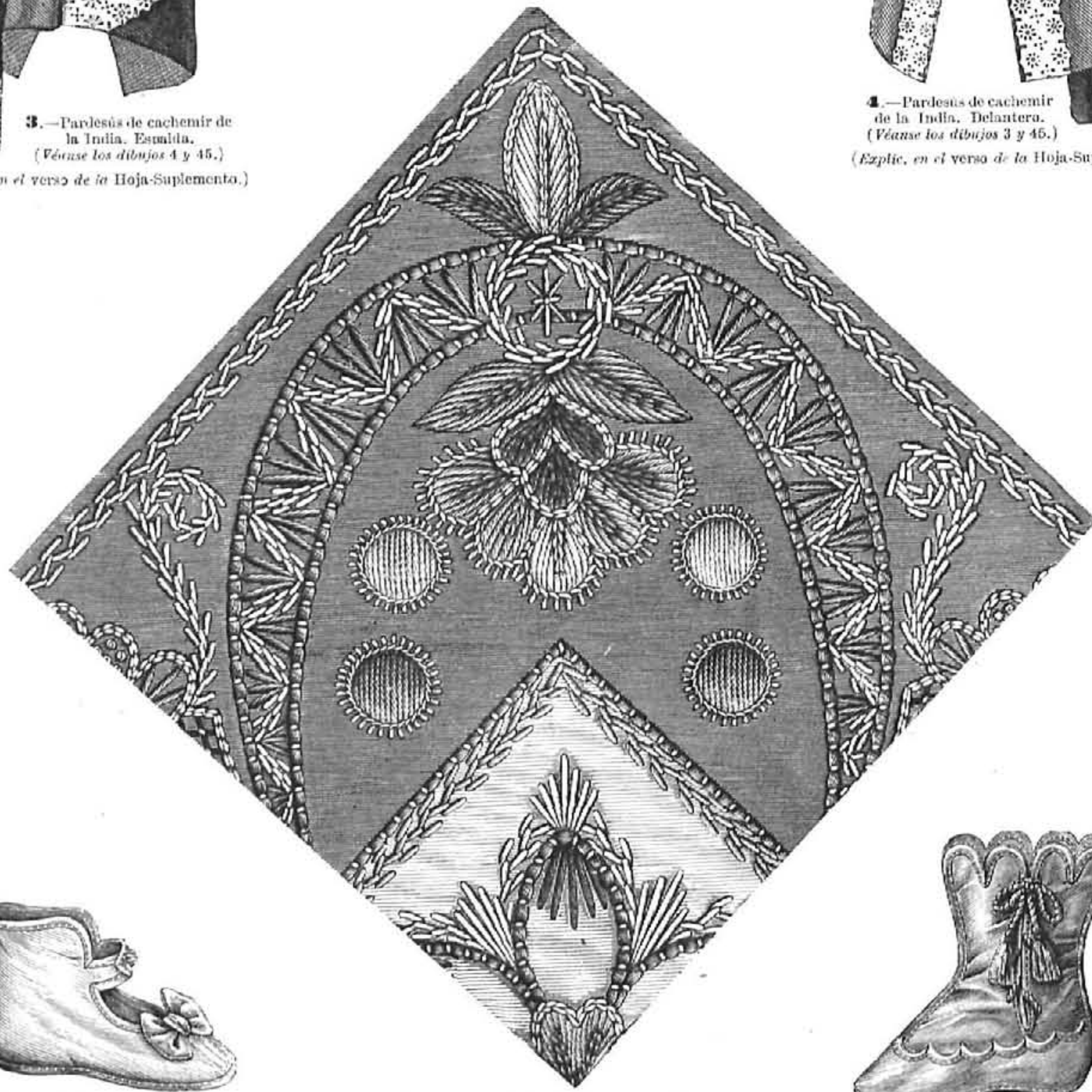
La union del paño color de gamuza con el paño marron va cubierta con un punto de *Boulogne* semejante al de la estrella. El punto de espina que va por encima del punto de *Boulogne* se hace con seda azul. Las curvas, rodeadas de una línea doble, se componen de una hebra de lana marron claro, fijada con puntos de seda color de maíz. El intervalo va ocupado con puntos de espina de la misma seda y puntos rusos de seda azul. Las hojas (por el interior de las curvas) van bordadas con lana color de coral de tres matices, al feston sesgado, y rodeadas al punto de cadeneta y feston hechos con seda color de maíz. Los lunares van bordados con seda encarnada y seda azul, y rodeados de seda marron claro. En los huecos, entre las curvas, se ejecutan las venas al punto de espina con seda color de maíz, y el resto al punto de cadeneta con la misma seda. El punto anudado va hecho con seda encarnada y seda color de maíz, y los puntos rusos con seda maíz y azul. El enrejado, de seda encarnada, va fijado con seda amarilla. Las flores de los ángulos, por la parte exterior, van bordadas al feston sesgado con lana marron y lana de color de aceituna. Un punto de cadeneta, de los mismos colores, las rodea. El marco ó cenefa va hecho al punto de espina con seda de color de maíz. Se recorta el contorno en forma de dientes pequeños, se ponen las borlas de lana color de oro antiguo y azul alternativamente.

Zapato para niños pequeños.—Núm. 10.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. X, figs. 35 y 36 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Botina para niños pequeños.—Núm. 11.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. IX, figs. 32 á 34 de la *Hoja-Suplemento.*



9.—Cuarta parte del dibujo de la arandela. (*Véase el dibujo 8.*)



7.—Gola con lazo.



10.—Zapato para niños pequeños. (*Explic. y pat., núm. X, figs. 35 y 36 de la* Hoja-Suplemento.)



11.—Botina para niños pequeños. (*Explic. y pat., núm. IX, figs. 32 á 34 de la* Hoja-Suplemento.)



6.—Lazo de corbata.

Calzoncillo-pañal.—Núm. 12.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Otro calzoncillo-pañal.—Núm. 13.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. XV, figura 54, de la *Hoja-Suplemento.*

Dos baberos de piqué. Núms. 14 y 15.

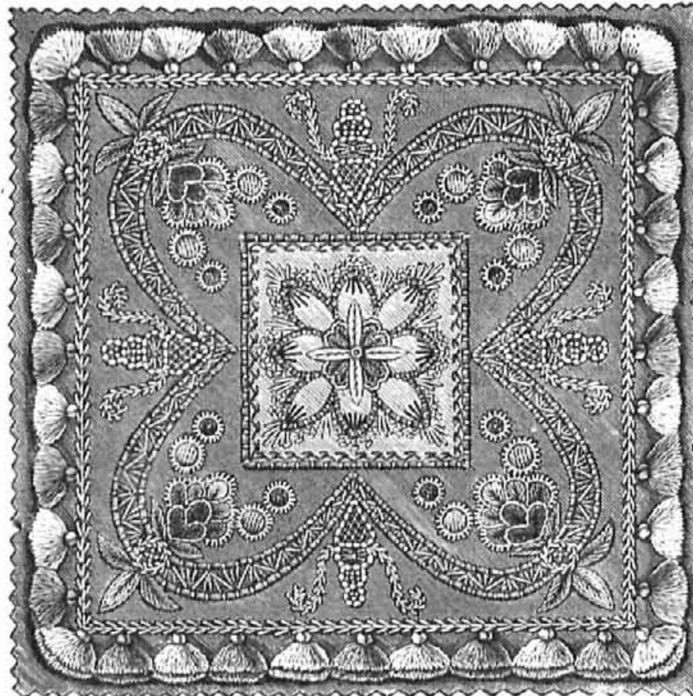
Para la explicacion y patrones, véanse los números XXII y XXIII, figs. 70 y 71 de la *Hoja-Suplemento.*

Dos gorras para niños pequeños. Núms. 16 y 17.

Para la explicacion y patrones del núm. 17 véase el núm. VIII, figs. 30 y 31 de la



12.—Calzoncillo-pañal. (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



8.—Arandela para lámpara ó jarron.—(*Véase el dibujo 9.*)



13.—Calzoncillo-pañal. (*Explic. y pat., núm. XV, fig. 54 de la* Hoja-Suplemento.)



Nº1618

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12, prãl

MADRID

Exhibirse á todo trance, hacer que hablen de ellos, de cualquier modo y en cualquier sentido, en la prensa, en los círculos, en los cafés; tal es el objeto de *Les Tapageurs* (alborotadores). Por este medio fácil logran, unos, puestos políticos de consideracion; otros, posicion social entre las familias acomodadas, y algunos, pingües beneficios financieros.

La ejecucion magistral de la obra ha contribuido no poco á su éxito, distinguiéndose, sobre todo, las actrices señoras Massin, Cléry, Kall y Davray, tanto por su juego escénico como por la elegancia y riqueza de sus trajes, de que se ocupa hoy todo París, y que tendrémos en otra carta ocasion de detallar.

Hablábase de años, últimamente, en la tertulia de Víctor Hugo.

El ilustre poeta confesaba que el paso más áspero y difícil de atravesar para él habia sido de los treinta y nueve á los cuarenta.

—Sin embargo, objetó uno, vale más tener cuarenta años que cincuenta.

—No.

—¡Cómo no!

—No..... porque los cuarenta años son la vejez de la juventud, al paso que los cincuenta son la juventud de la vejez.

X. X.

París, 30 de Abril de 1879.



52.—Traje de gimnasia para niñas de 8 á 10 años. (*Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.*)

53.—Traje de gimnasia para niños de 11 á 13 años. (*Explic. y pat., núm. XII, figs. 44 á 48 de la Hoja-Suplemento.*)

54.—Traje de gimnasia para niñas de 10 á 12 años. (*Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.*)

EXPLICACION

DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.618.

Traje de moaré pekin azul y blanco y gasa cresponada blanca. El delantero de la falda va compuesto de rizados de gasa, dispuestos en curvas, que se encuentran en medio por delante y cruzan sus extremidades. Por encima de cada rizado van dos bieses de faya azul. La cola es de gasa y va recortada en forma de almenas, con vivos azules: bajo las almenas va un volante tableado de faya azul. *Paniers* de gasa blanca. Corpiño de gasa con bordes recortados en forma de almenas, chaleco y hombreras de pekin. Mangas semi-largas con carteras almenadas y volante de faya azul. Una parte de la espalda es de moaré pekin.

Traje de visita. Falda de pekin color de rosa y color musgo, tableada perpendicularmente en forma de abanico con fleco de seda color de rosa y musgo. El corpiño y la cola son de tela brochada *Camargo*. Cinco piezas en forma de hojas, de la misma tela brochada, descansan sobre un fondo de faya lisa color de musgo, y forman los costados del vestido. La aldeta del corpiño imita una de estas hojas, y termina por detras en un *pouf* largo. Todos los contornos van ribeteados con dos vivos, uno de color de rosa y otro color de musgo. El borde inferior de la cola va guarnecido con dos volantes tableados, uno musgo y otro rosa. Sombrero de paja blanca guarnecido de cintas y pluma color musgo y un ramo de rosas.

El figurin iluminado que acompaña al presente número corresponde tambien á las Sras. Suscritoras de la 2.ª y 3.ª edicion.

CORRESPONDENCIA.

A una Suscritora. *Badajoz.*—Le aconsejo que combine la tela nevada con cachemir de un gris parecido, y no blanco marfil, que sería demasiado discordante. En cuanto á la manera de adornar los vestidos de batista, consulte el grabado de dos páginas que hemos dado en nuestro núm. 15, el cual contiene una infinidad de modelos de trajes de verano. Las tiras y los galones bordados es lo que más se emplea. Las gorras sólo las llevarán este verano las señoritas muy jóvenes, ó las señoras jóvenes para viajar.

Srta. D.ª Soledad R. *Jerez de la Frontera.*—Debe arreglarse el vestido de fular con faya gris lisa, y adornarlo con un simple bies de faya. La capota la adornará con un ramo de rosas pálidas y reseda, y con lazo y bridas de cinta de raso color marfil. Visitas de cachemir *beige* claro, bordado.

A una antigua Suscritora. *Málaga.*—Seguirán llevándose, como sombrero elegante, unas capotitas hechas casi completamente de flores. El capricho y la variedad son tales en materia de sombreros, que es imposible afirmar si un bandó de más ó de ménos está permitido ó no. Hay que ponerse lo que siente mejor y consultar los numerosos modelos que constantemente publicamos.

El encaje breton no se combina bien con la Valenciennes.

No se llevan ya las telas escocesas, é ignoro si se llevarán este verano; pero no lo creo.

Para las formas de los vestidos de lienzo, sírvase consultar el grabado grande que hemos publicado en nuestro número 15, correspondiente al 22 de Abril (dibujos números 45 á 55). Se llevarán estos vestidos cortos ó semi-largos, segun la edad y la estatura de las personas. Las bridas de encaje ó de faya se llevan indistintamente. Ambas están de moda.

Sra. D.ª D. del C. *Valladolid.*—El color de su vestido de seda está tan pasado de moda que es imposible utilizarlo en la actualidad, á no ser que lo mande teñir y lo combine con cachemir del color que elija. Vale más que no ponga *paniers* á un vestido de ese género. La polonesa sencilla sentará mejor.

Los dibujos 30 y 31 de los modelos de trajes de niñas que hemos dado en nuestro núm. 14, correspondiente al 14 de Abril, son los que mejor sentarán, poniendo los adornos de terciopelo negro.

A una antigua y fiel abonada. *Madrid.*—Seguirán llevándose las capotas este verano. La forma blusa se llevará poco, pero puede, no obstante, si le parece cómoda, adoptarla para mañana ó para viaje.

Las flores siguen llevándose con profusion en la cintura y en el pecho, á un lado, segun el gusto y el traje.

A una jóven provinciana.—Debe peinar sus cabellos en dos trenzas principiadas bastante alto, á la altura de la oreja, y cruzadas en forma de diadema en la coronilla, disponiéndolas luégo por detras como una corona, y sujetándolas con horquillas, y no con peineta. No conozco peinado más sencillo ni más cómodo para esa edad bendecida en que no sabe una lo que hacer de sus cabellos.

Sra. D.ª Carlota S. de V. *Santiago.*—El traje de gro negro estará bien con falda lisa semi-larga, guarnecida de un volante muy ancho tableado, con un bies por encima y un encaje estrecho color marfil ó blanco, formando cabeza. Túnica-delantal plegada al traves y completada por detras con dos paños cuadrados por abajo y bastante largos para formar una especie de *pouf*. A esta túnica puede añadir un corpiño con *paniers*, ó bien una chaqueta larga y unos *paniers* separados, segun podrá ver en los modelos de grabados y figurines que hemos publicado en nuestros últimos números. La túnica y la chaqueta y *paniers* las adornará con el mismo encaje estrecho color de marfil ó blanco. Si desea un traje más sencillo, para calle, debe hacerse la falda corta y toda tableada á la *religiosa*. El encaje tiene la ventaja de que se cambia fácilmente por otro adorno cuando la moda varía. Esto no obstante, si el encaje no le parece bien, puede adornarlo con vivos de faya encarnada ó color de aceituna, ó azul, en cuyo caso hará un chaleco de la misma faya, así como las carteras de las mangas y el cuello. En el caso de que adopte los encajes, puede hacer el chaleco de pekin de colores no muy claros.

Sra. D.ª A. M. *Madrid.*—No conozco ni creo que exista ningun remedio contra las manchas de las viruelas. Lo mejor será que se cuide el cútis con las aguas de tocador que acostumbre usar y el Cold-Cream ordinario. En cuanto á los guantes, puede quitárselos ó no, segun la reunion sea más ó ménos de confianza.

Sra. D.ª R. D. *Zaragoza.*—Es un error el creer que los *paniers* (moderados, por supuesto) no sientan bien á las personas gruesas. Yo creo, por el contrario, que están mejor así que encerradas en una funda que modele todos sus contornos. Hágase, pues, el vestido de granadina con *paniers* y adornos de azabache ó blonda pegada. Escoja para el corpiño una forma *frac*, con dos hileras de botones por delante.

Sra. D.ª M. del R. *Búrgos.*—El velo puede llevarse levantado al cabo de seis meses de luto rigoroso. El vestido á que se refiere debe llevar uno ó dos bieses anchos de crespon, colocados en el borde del vestido. En el núm. 11 de LA MODA ELEGANTE de este año hemos publicado toda una página de trajes y sombreros de luto, que le aconsejo consulte.

Srta. D.ª J. de la F. *Sevilla.*—Puede escoger una tela de seda con dibujos brochados, pero no estampados. Por lo demas, no se llevan túnicas ni chaquetas de fular sobre faldas de cachemir.

D.ª A. J. *Cádiz.*—No es posible saber todavía con exactitud lo que se llevará esta canícula. A orillas del mar no debe llevarse más que blanco, encarnado ó crudo, si se quiere evitar que los aires salinos destiñan los otros colores.—Es probable que se lleven tambien los fichús de que habla, pero no podemos asegurarlo con tanta anticipacion.—Debe adornar el vestido de gasa negra con flecos ligeros, gasa bordada y cintas de moaré. Chaleco de moaré. A un niño de cuatro años ó más no se le viste ya de piqué blanco.

D.ª S. R. *Madrid.*—Cuando se recibe una invitacion á un baile, se debe responder si ó no, en un billete lacónico; eso basta. Despues del baile se debe hacer una visita, y si no se encuentra en casa á la persona, se le deja una tarjeta y se vuelve otra vez.

A una abonada. *San Juan de Puerto-Rico.*—Ignoramos de qué manera se podrá quitar una mancha de tinta sobre reps verde, sin que se coma al mismo tiempo el color.

D.ª C. V. *Valladolid.*—Las quemaduras que han interesado todo el grueso del cútis y que han supurado, dejan cicatrices imperecederas. Si se halla en semejante caso, nada podrá curarla; pero si sus quemaduras son ménos graves, hallará algun alivio lavándose las manos con la pasta siguiente:

Harina de almendras amargas.....	250	gramos.
Miel..........................	500	»
Yemas de huevo..................	15	»
Aceite de almendras dulces.......	150	»

ADELA P.

PEQUEÑA GACETA PARISIENSE.

ADVERTENCIA.

Las Sras. Suscritoras que deseen obtener respuesta á las consultas que dirijan á la redactora encargada de la seccion de *Correspondencia*, deberán hacerlo firmando con el nombre y apellido con que reciben los números del periódico, con más, el número de órden que las fajas llevan.

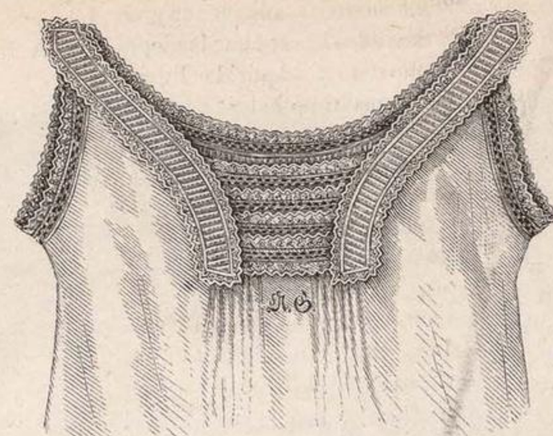
Estas cartas no deberán tener indicacion alguna referente á la Administracion del periódico, puesto que son dos ramos enteramente distintos.

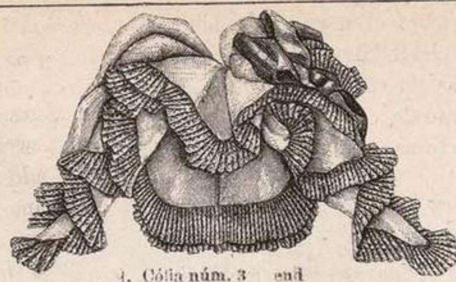
Si alguna Sra. Suscritora quiere que la respuesta sea dada sin emplear las iniciales de su nombre y apellido ni el punto de su residencia, puede indicarlo, así como el nombre ó el pseudónimo bajo el cual ha de contestársele, y así se hará, pero siempre nos dirigirá su demanda en carta firmada con su nombre y apellido y el número de su suscricion, pues sin este requisito no será posible complacerla.

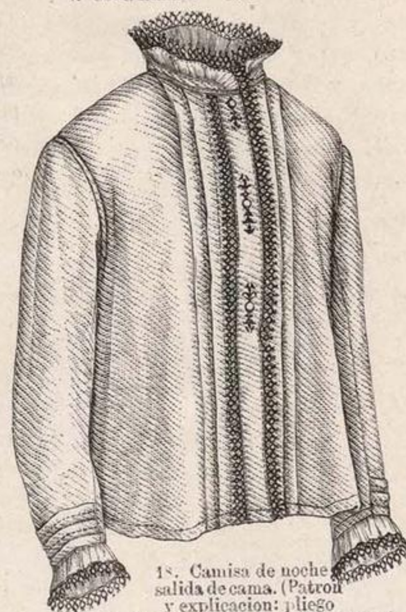
EL ADMINISTRADOR.

MADRID.—Imprenta, estereotipia y galvanoplastia de Aribau y C.ª, sucesores de Rivadeneyra, IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.

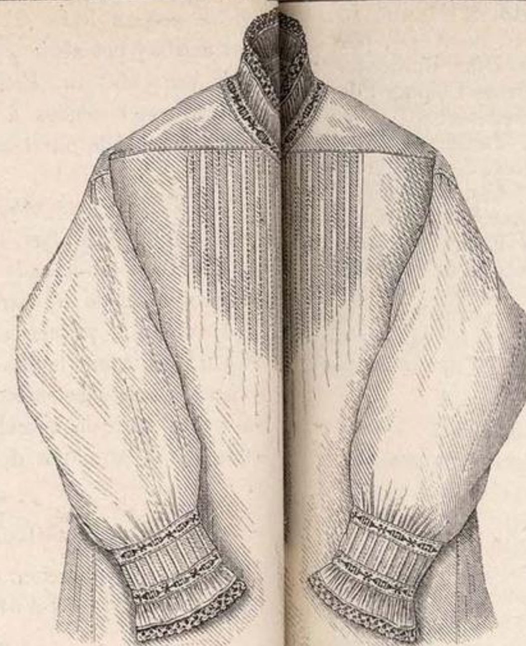

3. Cofia elegante de mañana. (Véase el núm. 4.)


8. Camisa con escote aldeana. (Patron: pliego por el derecho, núm. IV, figs. 11 á 13.)

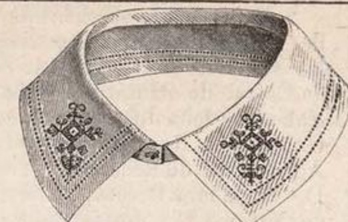

4. Cofia núm. 3 ... end


18. Camisa de noche salida de cama. (Patron y explicacion: pliego por el derecho, núm. IX, figs. 21 á 24.)

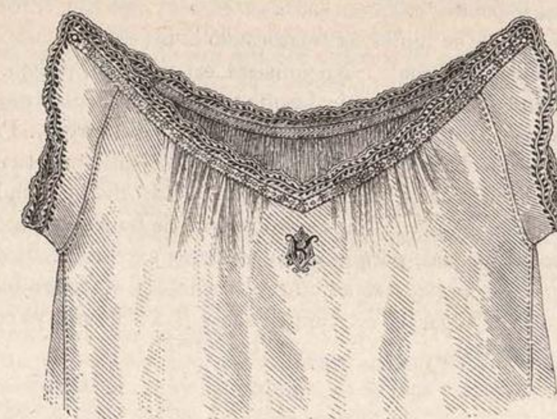
15. Pantalon con cintura redonda. (Patron: pliego por el derecho, núm. VI, figs. 16 y 17.)

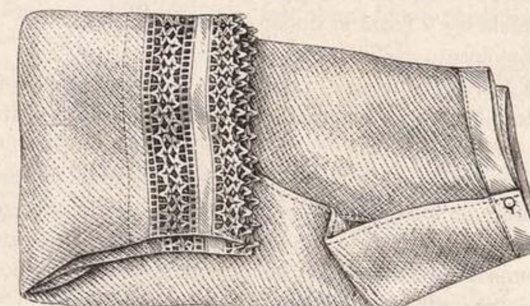

12. Chambra. (Patron: pliego pecho, núm. VIII, figs. 19 y 20.)


13 y 14. Dos puntillas para la chambra núm. 12.

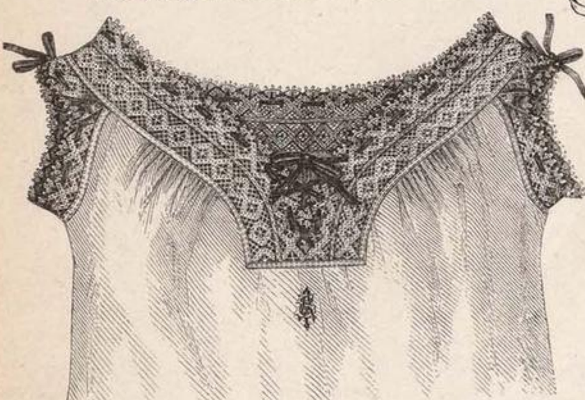

7. Cuello vuelto bordado. (Pliego por el reves, núm. XIX, fig. 60.)


19. Salida de cama. (Patron: véase el del núm. 18.)


9. Camisa abierta por el hombro. (Patron: pliego por el derecho, núm. II, figs. 5 á 8.)


16. Pantalon con cintura al hilo. (Patron: pliego por el derecho, núm. VII, fig. 18.)


5. Cofia de mañana adornada de cinta. (Véase el núm. 6.)

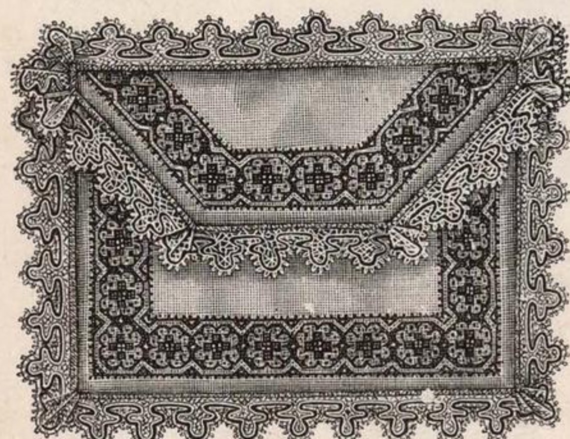

10. Camisa con plaston. (Patron: pliego por el derecho, núm. V, figuras 14 á 15.)


20. Puño cerrado con hebilla, para caballero.

21. Enagua de pluma.


22. Cuello doble para casa. (Patron: pliego por el reves, núm. XVIII, figuras 58 y 59.)


23. Delantal con peto. (Patron y explicacion: pliego por el reves, núm. XVI, figs. 49 á 51.)


24. Vide-poche bordado á la cruz.

28 Á 34. Trajes de señora y niños.

28. Vestido de calle. (Patron de la túnica: pliego por el reves, núm. XXII, fig. 63.)

29. Matiné guarnecida de encajes. (Patron: pliego por el derecho, núm. XI, fig. 27.)

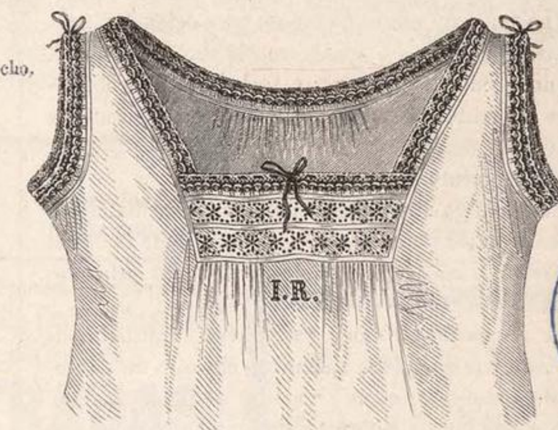
30. V... túnica

31. Faldon para bebé.

32. Vestido con túnica paniers.

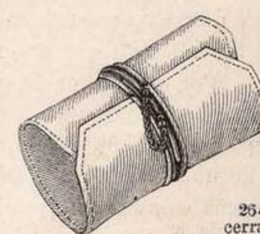
33. Vestido de medio luto.

34. Vestido princesa para niña.


11. Camisa con plaston. (Pliego por el derecho, núm. III, figs. 9 y 10.)


27. Paletot peinador. (Patron y explicacion: pliego por el derecho, núm. I, fig. 18.)


25. Enagua redonda bordada en color.


26. Puño cerrado con porta dicha, para señora.


6. Cofia de mañana núm. 5, vista por la espalda.


7. Pantalon con cintura al hilo. (Patron: pliego por el derecho, núm VII, fig. 18.)

ECONOMÍA DOMÉSTICA.

CONSERVACION DE LOS FRUTOS EN LA MIEL.

Se acerca la época de las frutas, y bueno será indicar un medio útil al par que sencillo para conservarlas. Despues de haberlas blanqueado se las sumerje en miel líquida, lo cual se consigue exponiéndola á un calor



25. Vestido-blusa para niño. (Patron: pliego por el reves, núm. XV, figs. 44 á 48.)

suave. Se cubren despues herméticamente los tarros con un pergamino y se conservan en un paraje resco.

CONSERVACION DEL AROMA DEL CAFÉ.

El café cuando sale del tostador



37 y 38. Delantales de mañana. (Patron y explicacion: pliego por el reves, núm. XVII, figs. 52 á 57.)

exquisito, siendo solamente de una calidad regular. Inútil es decir que se reduce la proporcion de la melaza á la del café tostado. Tambien se le puede espolvorear con azúcar molida.

Es mejor comprar el café en grano y aprender á tostarlo hasta obtener el verdadero punto, que es cuando el aceite aromático sale á la superficie sin volatizarse.



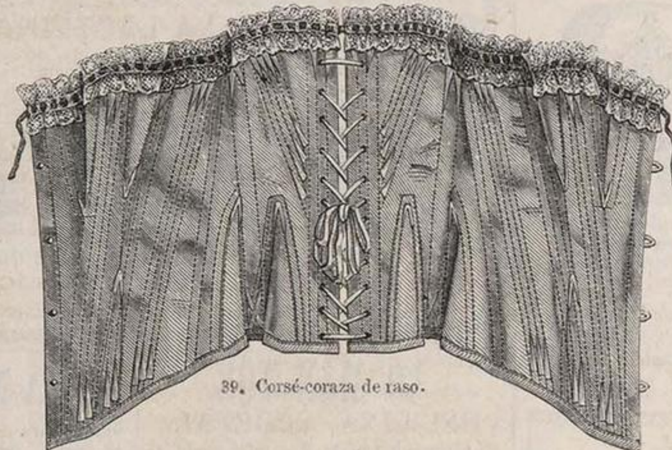
36. Traje para niña. (Patron: pliego por el reves, núm. XIV, figs. 40 á 42.)

ADVERTENCIA.

Accediendo á los deseos de muchas suscritoras, damos en lugar del pliego de dibujos uno de patrones de ropa blanca, creyendo que todas nos lo agradecerán, por ser tan útiles á las familias.



41. Vestido con cuerpo de peto. (Véase el núm. 42.) (Patron: pliego por el reves, núm. XX, fig. 61.)



39. Corsé-coraza de raso.



40. Pañuelo plegado en forma de corbata.

pierde casi la mitad de su aroma. Entónces para neutralizar esta pérdida, se añade por cada 25 kilógramos de café 750 gramos de melaza, que no es otra cosa que el azúcar cande. Este azúcar, enfriando instantáneamente el café, impide la dilatacion y concentra el aroma.

Es á este procedimiento al que se debe en algunas casas, que el café parezca



42. Cuerpo de peto visto por detras. (Patron: pliego por el reves, núm. XX, fig. 61.)

Las Sras. Suscritoras á la 1.ª, 2.ª y 4.ª Edicion recibirán el **FIGURIN ILUMINADO 1.358**; y las de 1.ª, 3.ª y 4.ª el pliego de patrones. Además las de año y medio año recibiran la **LAMINA DE CONFECCIONES** que se les da de **REGALO**.

Editor-propietario, Cárlos Grassi. Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7. *Administracion*: Montera, 11, Madrid.



EL CORREO DE LA MODA.

DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

NÚM. 15—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 ABRIL 1879. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXIX.

REVISTA DE MODAS.

Dedicada la anterior Revista á la enumeracion de telas y hechuras de primavera, dando una idea completa de vestidos y sombreros para señora en la próxima estacion, paréceme justo extender la relacion de novedades de primavera á los vestidos de los niños, que tambien tienen su trasformacion en los meses de Abril y Mayo. Los tejidos primaverales, estampados de flores sobre tonos claros y dulces, son tan á propósito para los niños, que con cada una de estas telas y la variedad de bordados y de encajes que se permiten actualmente como adorno, se puede realizar una maravilla. Los niños en estos momentos usan toda clase de telas, desde las más económicas á las más caras, y pasó ya el tiempo en que parece que era adagio vulgar el de que á los niños se les vestia con cualquiera cosa. Las exigencias de la moda se extienden hasta á la infancia.

Empezaré recomendando para niña un vestido de cachemir de la India, color de hoja seca y raso pekin á listas hoja seca, oro y lila; el vestido, hecho á la inglesa, con cinco costuras á la espalda, se abre por delante sobre chaleco plaston de pekin, cerrado éste con botones pintados de flores, y unido al vestido por encaje breton, formando conchas á las dos orillas del chaleco; dos plegados de cachemir, orillados de encaje breton, terminan por detras el largo del vestido, descansando sobre estos plegados los picos en que acaban las piezas de la espalda; grandes vueltas cuadradas en la manga de codo, en los bolsillos y cuello cuadrado, todo guarnecido de encaje breton.



1 Y 2. TRAJES PARA BODA Ó SALON.

1. Traje blanco y rosa. 2. Vestido con cuerpo de peto y adornado de encajes.

Otro vestido, igualmente para niña, es de faya color de avena, plegada la falda, y túnica princesa encima de saten de algodon, estampado de flores de colores sobre el fondo mismo de la falda, cuya túnica se abotona por delante hasta poco más del talle, partiendo en la falda dos bandas de la misma tela, guarnecidas de bordados blancos, á formar *panier* por los lados, uniéndose por detras bajo gran lazo de cinta crema y cinta Pompadour (brochada de flores). Nada más gracioso é infantil que este traje. Hácense tambien algunos para esta edad en lanas de un sólo color claro, adornados de encaje breton, de tela escocesa ó pekin en lana sólo ó lana y seda, ó seda y terciopelo, porque el terciopelo en listas género pekin se sostendrá como adorno en los trajes de verano, para lo cual han venido granadinas á listas caladas y listas de terciopelo en todos los tonos.

Para niños se hará la chaqueta con chaleco igual y pantalon ceñido en la rodilla, de lana de medio color gris ó color cochero, con galones ó cintas de su color, y grandes cuellos blancos vueltos, con su corbata de color bordada de flores. Este mismo género de trajes se copiará en telas de piqué ó de lienzo crudo para los grandes calores, reemplazando entónces al actual sombrero de castor el de paja de ala estrecha. Como sombreros de vestir para niñas, el más indicado es el *Directorio*, de copa baja y cuadrada y ala vuelta, que se bullona de raso ó faya de color, lo mismo en los sombreros de faya, epinglé ó castor, que en los de paja lisa, calada, blanca ó de color, que en breve entrará en juego.

Para niñas y niños de cuatro años, edad en que visten lo mismo unos que otros, he visto un vestidito inglés de faya rosa, no pálida, sino color vivo, adornado de tres plegados de linon blanco, con una ruche de color de rosa sobre cada uno; este adorno de ruche (plegado hecho por la mitad) guarnece el escote cuadrado y mangas cortas que terminan los mismos plegados. Botones Watteau con turquesas. Esta misma hechura, copiada en linon crudo con plegados de lo mismo, terminado por encaje breton, será un vestido gracioso para esa infantil edad, mucho más si se adorna con un cinturon echarpe azul, rosa ó verde agua.

No dejaré de ocuparme de los vestidos de niños, sin hablar de uno característico de esta época del año: me refiero á los trajes de primera comunion. Para este importante acto de la vida del cristiano se ha hecho costumbre vestir el traje simbólico de la pureza, y si hubo unos cuantos años en que las madres hacian del traje de primera comunion de sus hijas una gala mundana, hoy, más sensatas, le hacen de tela humilde y hechura modesta. El vestido para este acto se hará en muselina blanca ó en cachemir, frou-frou ó cualquiera otra tela de lana fina y blanca. Si el vestido